882
ay 11
aDr
1882 Mai 11
42045

Vente du Jeudi 11 Mai 1882,

HOTEL DROUOT, SALLE N° 1.

Par suite du décès de M. Charles TIMBAL

OBJETS D'ART

ET DE

HAUTE CURIOSITÉ

TABLEAUX, DESSINS

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mercredi 10 Mai 1882

DE UNE HEURE A CINQ HEURES

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me PAUL CHEVALLIER, Succr de Me CHARLES PILLET

10, RUE DE LA GRANGE-BATELIÈRE, 10

EXPERTS

M. CHARLES MANNHEIM
rue Saint-Georges, 7.

M. E. FÉRAL
faubourg Montmartre, 54.

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

ET DE

HAUTE CURIOSITÉ

DON B-PROST

Sculptures en marbre, en bois, en ivoire et en terre cuite
des XV^e^ et XVI^e^ siècles ; Bronzes d'art ;
Plaquettes ; Émaux et cuivre dits byzantins ; Faïences ; Objets variés.

MEUBLES EN BOIS SCULPTÉ DES XV^e^ ET XVI^e^ SIÈCLES

TABLEAUX ANCIENS

ŒUVRES DE :

N. POUSSIN — RIGAUD — SALVATOR ROSA — RAZZI — SCHEDONE
SOLIMÈNE — SQUARCIONE, ETC., ETC.

TRÈS BEAUX DESSINS ANCIENS

PAR FRA BARTOLOMMEO — G. BELLINI — BUONARROTI
CORREGGIO — INGRES — LAGNEAU — LUCAS DE LEYDEN — LUINI-PERUGINO
N. POUSSIN — RAPHAEL SANZIO, ETC.

DONT LA VENTE AURA LIEU

Par suite du décès de M. CHARLES TIMBAL

ARTISTE-PEINTRE

HOTEL DROUOT, SALLE N° 1

Le Jeudi 11 Mai 1882, à deux heures précises

COMMISSAIRE-PRISEUR

M^e^ PAUL CHEVALLIER, Succ^r^ de M^e^ CHARLES PILLET
10, rue de la Grange-Batelière, 10

EXPERTS :

M. CHARLES MANNHEIM
7, rue Saint-Georges, 7

M. E. FÉRAL
54, faubourg Montmartre, 54

EXPOSITION PUBLIQUE : LE MERCREDI 10 MAI 1882.
De une heure à cinq heures.

L. 42045

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires payeront cinq pour cent en sus des enchères.

L'Exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Typ. PILLET et DUMOULIN, 5, rue des Grands-Augustins.

OBJETS D'ART

SCULPTURES

1 — Marbre blanc teinté. — Bas-relief attribué à Mino da Fiesole. — La Vierge, assise sur un siège à X, tient l'enfant Jésus assis sur son genou droit.

Dans un cadre en bois noir avec champ doré.

Haut. sans cadre, 41 cent.; larg., 29 cent.
Haut. du cadre, 75 cent.; larg., 60 cent.

2 — Marbre blanc. — Médaillon rond, offrant en bas-relief un buste d'homme de profil, la tête tournée vers la droite.

Travail italien de la fin du XV^e^ siècle.

Diam., 27 cent.

3 — Marbre blanc. — Deux montants sculptés en bas-relief et décorés de cariatides grotesques, de

mascarons, de corbeilles de fruits et d'oiseaux. — Travail italien du XVI^e^ siècle.

Ils ont été enchâssés dans des gaines en bois de chêne.

Haut. des montants, 88 cent.; larg., 13 cent.

Haut. des gaines, 1 m. 23 cent.; larg., 35 cent.

4 — Marbre blanc. — Bas-relief rectangulaire en hauteur, représentant le Christ descendu de la croix et porté par deux saints personnages. Un troisième personnage placé derrière le Christ semble encore être monté sur une échelle. Cette scène se passe sous un arceau à plein cintre surmonté de deux médaillons renfermant des bustes de profil.

Ilalie, XVI^e^ siècle.

Haut., 30 cent.; larg., 19 cent.

5 — Marbre blanc. — Figure d'ange agenouillé tenant un flambeau.

Travail italien dans le style de la Renaissance.

Haut., 56 cent.

6 — Terre cuite. — Sculpture en haut-relief. — La Vierge, vue à mi-corps, tient l'Enfant Jésus debout

près d'elle. Les têtes sont surmontées de nimbes dorés.

Italie, XVI^e^ siècle.

Haut. de la terre cuite, 50 cent.; larg., 35 cent.
Haut. du cadre, 1 m. 10 cent.; larg., 55 cent.

7 — Terre cuite. — Bas-relief rectangulaire de l'Ecole de Donatello. — La Vierge, vue à mi-corps, tenant l'Enfant Jésus nu debout près d'elle. Dans le haut, deux têtes de chérubins.

Haut., 57 cent.; larg., 35 cent.

8 — Terre cuite. — Groupe de quatre figures représentant le triomphe de Ferdinand I^er^, par Jean de Bologne.

Le socle, en marbre blanc et noir, porte les inscriptions suivantes : sur la face : FERDINANDI I. ETRVRIÆ MAGN. DVC. PISANAM. URB. ERIGEN.

Sur le côté gauche : IOANNIS BONONIA BELGÆ ARCHETYPVS SIGNI.

Sur le côté droit : A. PETRO FRANCAVILLA. MARM. RED. PISISQ. POS. MDLXXXXIIII.

Haut. sans le socle, 67 cent.
Haut. avec le socle, 1 m. 07 cent.

9 — Albâtre. — Petit buste d'homme dont la tête est en albâtre de belle nuance et la chlamyde en marbre de rapport.

Italie, XVI^e siècle.

Haut. avec le piédouche, 35 cent.

10 — Albâtre. — Petit modèle de sarcophage surmonté d'un squelette couché. XVI^e siècle.

Haut., 17 cent.; larg., 28 cent.

11 — Albâtre. — Bas-relief représentant saint Pierre debout. XIII^e siècle.

Haut., 42 cent.; larg., 12 cent.

12 — Albâtre. — Bas-relief sans fond. — La Vierge accroupie allaitant l'enfant Jésus. XV^e siècle.

Haut., 27 cent.; larg., 19 cent.

13 — Pierre. — Médaillon représentant un prophète assis tenant une banderole.

Cette pièce a conservé des traces de peinture et de dorure. XV^e siècle.

Diam., 28 cent.

14 — Pierre peinte. — Médaillon présentant un écusson armorié et peint, encadré d'une couronne de feuillages sculptés. XV^e siècle.

Diam., 42 cent.

15 — Plâtre peint. — Bas-relief représentant la Vierge et l'Enfant Jésus sous un arceau à plein cintre et reposant sur un cul-de-lampe à rinceaux et palmettes.

Dans un cadre monumental en bois et stuc rehaussé de couleurs et de dorure Italie, XVI^e^ siècle.

Haut., 1 m.

16 — Toile peinte. — Bas-relief représentant la Vierge vue à mi-corps et tenant l'Enfant Jésus debout à côté d'elle.

Italie, XVI^e^ siècle.

Haut., 97 cent.; larg., 50 cent.

17 — Plâtre peint. — Bas-relief représentant la Vierge, vue à mi-corps, les mains jointes, en adoration devant l'Enfant Jésus nu et debout près d'elle.

Dans un cadre monumental en bois peint et doré.

Haut., 1 m.; larg., 70 cent.

18 — Ivoire. — Statuette de sainte femme debout. XVII^e^ siècle.

Haut., 115 millim.

19 — Bois. — Groupe de deux figures prosternées et se faisant face : Jeune prêtre recevant l'ordination.

Haut., 22 cent.; larg., 60 cent.

20 — Bois. — Groupe. — La Vierge, debout, vêtue de long et couronnée, tient l'Enfant Jésus assis sur son bras gauche. XVI^e siècle.

Haut., 45 cent.

21 — Bois. — Statuette de sainte femme debout et drapée.

Travail français du XV^e siècle.

Haut., 70 cent.

22 — Bois. — Statue de saint Jean debout. XV^e siècle.

Haut., 95 cent.

23 — Bois. — Petit groupe. — La Vierge, debout et drapée, porte l'Enfant Jésus de ses deux bras.

Travail français du XVI^e siècle.

Haut., 35 cent.

24 — Bois. — Groupe composé de trois figures et provenant d'un retable : le Baiser de Judas.

Ce groupe a conservé des traces de dorure.

Haut., 50 cent.

25 — Bois peint et doré. — Bas-relief sans fond représentant un groupe de huit saints personnages. XVI^e siècle.

Haut., 41 cent.; larg., 42 cent.

26 — Bois peint. — Saint évêque assis. XVII^e siècle.

Haut., 90 cent.

27 — Bois de chêne. — Groupe-applique provenant d'un retable. — La Vierge et sainte Anne jouant avec l'Enfant Jésus debout entre elles. XVI^e siècle.

Haut., 30 cent.; larg., 37 cent.

28 — Bois peint rehaussé de dorure. — Support oblong décoré sur sa face de trois bas-reliefs en bois sculpté, peint et doré, représentant la Vierge vue à mi-corps et tenant l'Enfant Jésus ; à droite et à gauche saint Pierre et saint Paul debout.

Les encadrements sont décorés d'ornements peints sur fond blanc. XVI^e siècle.

Haut., 24 cent.; larg., 51 cent.

29 — Marbre blanc. — Six fragments décorés d'ornements sculptés en bas-relief, tels que : frises, chapiteaux, embase, etc.

Italie, XVI^e siècle.

30 — Marbre blanc. — Bas-relief représentant la Vierge et l'Enfant Jésus entre deux colonnes appliques. XVI^e siècle,

BRONZES ET PLAQUETTES

31 — Bronze. — Groupe. — Saint Jérôme agenouillé tenant la croix de la main gauche. Un lion est couché près de lui. La croix et l'avant-bras sont en cire.

Bronze italien du XVI^e siècle.

Haut., 30 cent.; larg., 24 cent.

32 — Bronze doré. — Statuette. — Saint Sébastien suspendu à un arbre, en bronze noir.

Travail italien du XVI^e siècle.

Haut., 53 cent.

33 — Bronze doré. — Petit groupe. — La Vierge debout portant l'Enfant Jésus de ses deux bras. XVI^e siècle.

Haut., 15 cent.

34 — Bronze. — Petit buste applique sans fond. — Tête de femme portant une curieuse coiffure du XVI^e siècle. Travail du temps.

Haut., 16 cent.

35 — Bronze. — Statuette d'ange debout et tenant un flambeau. Les ailes manquent.

Italie, premières années du XVI^e siècle. Bonne patine.

Haut., 30 cent.

36 — Bronze. — Statuette. — Adolescent nu et debout, les bras croisés au-dessus de sa tête.

Italie, XVI^e siècle.

Haut., 21 cent.

37 — Bronze. — Buste d'empereur romain.

Italie, XVI^e siècle.

Haut., 14 cent.

38 — Bronze doré. — Statuette. — Génie debout, les bras étendus et disposés pour porter. XVII^e siècle.

Haut., 29 cent.

39 — Bronze. — Buste de Cicéron, grandeur nature.

Italie, XVI^e siècle.

Haut. totale, 50 cent.

40 — Bronze. — Figurine de saint personnage agenouillé.

Italie, XVI^e siècle.

Haut., 10 cent.

41 — Bronze. — Deux flambeaux, à base triangulaire, ornée de têtes de chérubins et surmontée de vases ornés de mascarons et entourés de figurines d'enfants. Les tiges à balustre nous semblent avoir été rapportées.

Italie, XVI^e^ siècle.

Haut., 31 cent.

42 — Bronze. — Bas-relief applique et sans fond. — La Vierge, debout et drapée, tient l'Enfant Jésus couché sur ses deux bras. XVII^e^ siècle.

Haut., 12 cent.

43 — Bronze — Bas-relief rectangulaire et en hauteur. — Figure de Renommée debout, tenant une couronne de la main gauche et une lance de la main droite. XVI^e^ siècle.

Haut., 34 cent.; larg , 145 millim.

44 — Beau bas-relief rectangulaire en bronze, attribué à RICCIO, et représentant la Mise au tombeau. Composition de seize figures.

Haut., 12 cent.; larg., 15 cent.

45 — Plaquette rectangulaire en bronze doré. — Scène de sacrifice.

Haut., 75 millim.; larg., 102 millim.

46 — Plaquette en hauteur en bronze doré. — La Vierge dans sa gloire. Elle est debout tenant l'Enfant Jésus dans ses bras, et elle est placée devant un monument entouré d'anges.

Italie, XVI^e^ siècle.

Haut., 86 millim.; larg., 66 millim.

47 — Plaquette en hauteur en bronze doré. — Le Calvaire, composition d'un grand nombre de figures. XVI^e^ siècle.

Haut., 112 millim.; larg., 77 millim.

48 — Baiser de paix, formé d'une plaquette en bronze doré, représentant le sujet de la Résurrection.

Italie, XVI^e^ siècle.

Haut., 112 millim.; larg., 07 cent.

49 — Figurine antique en bronze vert. — L'Abondance. Elle est vêtue de long et porte une corne d'abondance de son bras gauche.

Haut., 15 cent.

50 — Soldat spartiate mourant. Figure en bronze vert. Signé Barbedienne.

Larg., 45 cent.

51 — Bronze doré. — Médaille offrant sur une de ses faces le buste du Christ de profil, et sur l'autre le buste de saint Paul. XVI^e^ siècle.

Diam., 77 millim.

52 — Argent doré. — Médaille de l'empereur Constantin représenté à cheval. Au revers, sujet allégorique ayant trait à la foi. XVI^e^ siècle.

Diam., 84 millim.

ÉMAUX CHAMPLEVÉS ET CUIVRES

DITS BYZANTINS

53 — Reliure de missel, composée d'un groupe en cuivre battu et doré représentant, en haut-relief, la Vierge assise tenant l'Enfant Jésus assis sur son genou gauche. Les yeux des figures sont en émail noir. L'encadrement de ce groupe se compose de plaques en cuivre champlevé et émaillé et de cabochons de cristal de roche et de pierres diverses entourées d'ornements en cuivre doré travaillé au grènetis. Le reste de la reliure est en velours gre-

nat; le manuscrit qu'elle renferme est incomplet. XIII^e siècle.

Haut. de la plaque, 23 cent.; larg., 16 cent.

54 — Châsse de forme oblongue, avec transept et dessus en toit, en cuivre battu et doré.

La face principale est décorée de la figure de la Vierge, debout, portant l'Enfant Jésus; à droite, un ange debout, et à gauche un cavalier armé de toutes pièces. Au-dessus de ces figures sont des cabochons exécutés en verre de couleurs variées. Les faces latérales ainsi que le revers de la pièce sont en cuivre champlevé et émaillé et représentent les figures de saint Pierre et de saint Paul, ainsi que des bustes d'anges et des ornements.

Cette pièce se termine, à sa partie supérieure, par une crête en cuivre gravé, doré et découpé à jour. Travail de Limoges. XIII^e siècle.

Haut., 27 cent.; larg., 27 cent.

55 — Crosse d'évêque en cuivre champlevé et émaillé à rinceaux, offrant sur une de ses faces le sujet de la crucifixion, et sur l'autre la Vierge, debout entre deux anges, exécutés, ainsi qu'une figure d'ange supportant la partie circulaire, en ronde bosse et

en cuivre ciselé et doré. Les arêtes de la pièce sont garnies de choux ciselés et dorés. Limoges. XIII^e siècle.

Haut., 23 cent

56 — Figure de sainte femme, debout, formant applique en cuivre battu et doré. Elle est vêtue de long, et son vêtement est retenu par une agrafe formée d'une améthyste de forme oblongue. XIII^e siècle.

Haut., 28 cent.

57 — Autre figure applique en cuivre rouge conservant des traces de dorure : chanoine debout, vêtu de long; son vêtement est bordé d'ornements gravés. Les pieds manquent. XIII^e siècle.

Haut., 22 cent.

58 — Applique découpée en cuivre doré : la Vierge assise, tenant l'Enfant Jésus debout sur ses genoux. XV^e siècle.

Haut., 85 millim.; larg., 75 millim.

59 — Croix en cuivre gravé et doré, avec ornements rapportés et Christ en bronze doré; au-dessous du Christ, un écusson en cuivre champlevé, conservant des traces d'émail. XIII^e siècle.

Haut. totale, 39 cent.

60 — Tableau rectangulaire en hauteur, en cuivre gravé représentant le Christ en croix entre saint Jean et Madeleine. Dans les angles supérieurs, les armoiries de Charles Cognin de Sainte-Radegonde, abbé d'Anchin de 1511 à 1546, et celles de l'abbaye d'Anchin, composées d'un cerf passant sur un champ fleurdelisé.

Haut., 31 cent.; larg., 20 cent.

61 — Très petit Christ en cuivre doré, avec jupe champlevée et émaillée bleu et yeux en émail noir. Il est monté sur une croix archiépiscopale en cuivre gravé et doré enrichie de turquoises incrustées. XIII^e siècle.

Haut. totale, 19 cent.

62 — Reliquaire rectangulaire en cuivre doré et formant boîte; le dessus est orné de deux figurines d'évêques, debout, en bronze doré, et de deux petites plaques d'argent gravé et émaillé à figures; les angles sont garnis de cabochons. XV^e siècle.

63 — Reliquaire de forme cintrée et sur pied rond, en argent doré en partie, garni de chatons et d'un écusson émaillé. XV^e siècle.

64 — Bas-relief rectangulaire en cuivre battu, doré en partie, représentant l'ensevelissement du Christ. Composition de dix figures.

Travail allemand du XVI^e siècle.

Haut., 20 cent.; larg., 56 cent.

FAIENCES

65 — Faïence italienne. — Deux vases en forme de balustre à culot godronné et à gorge, avec anses dauphins et ornements gaufrés en relief. Ils sont émaillés bleu empois uni.

Haut., 30 cent.

66 — Fabrique de Castel-Durante. — Deux cornets décorés de branches de fruits et de feuillages sur fond blanc. Ils sont garnis de montures en bois doré.

Haut. totale, 58 cent.

67 — Fabrique italienne. — Vase ovoïde à anse, serpents et mascarons, décoré de fleurs arabesques et d'une figure de génie en camaïeu bleu.

Haut., 40 cent.

68 — Faïence italienne. — Petit cornet décoré d'ornements sur fond blanc et portant un écusson armorié soutenu par deux génies ailés.

Haut., 18 cent.

69 — Faïence italienne. — Petit cornet décoré d'ornements en blanc sur fond gris et à moulures à reflets métalliques mordorés.

Haut., 14 cent.

OBJETS VARIÉS

70 — Boîte ronde avec ornements et fleurs arabesques exécutés en stuc en bas-relief et conservant des traces de dorure et de peinture. Au centre du couvercle, deux chiens assis en haut-relief et face à face.

Travail italien du XIV^e^ siècle.

Haut., 15 cent.; diam., 35 cent.

71 — Groupe en terre émaillée blanc et marbré de l'école des Robbia et représentant la Charité figurée par une femme debout entourée par trois jeunes enfants.

Haut., 35 cent.

72 — Deux vitraux à décor en camaïeu brun composé de cariatides d'hommes ailés, de vases, de rinceaux, etc. XVI^e siècle.

Haut., y compris l'encadrement en verre bleu, 60 cent.; larg., 50 cent.

73 — Deux bras appliques en cuivre jaune composés de fleurons et d'ornements gothiques découpés. Entre les deux porte-lumières se trouve une pointe porte-cierge, et, au-dessous, un écusson en cuivre découpé.

Long., 25 cent.

74 — Flambeau du temps de Louis XIV, en cuivre ciselé orné de mascarons.

75 — Deux petits flambeaux en cuivre jaune à tige tournée et base triangulaire.

76 — Petit cadre de forme monumentale en bois sculpté rehaussé de peinture et de dorure. XVI^e siècle.

Haut., 27 cent.; larg., 18 cent.

77 — Boîte ronde en laque du Japon, à décor d'or, avec gorge en cuivre gravé.

Diam., 10 cent.

78 — Deux vases en forme de balustre à deux anses en porcelaine de Chine, à fond bleu et décorés de dragons en bleu foncé.

79 — Grande potiche à pans et à couvercle en vieux Japon, avec décor bleu et parties réservées.

Haut., 83 cent.

80 — Petit vase en forme de balustre à couvercle en ancienne porcelaine de Chine à fond bleu et décor d'or de style européen. Il est monté sur un pied rocaille en bronze.

Haut. totale, 30 cent.

MEUBLES

81 — Jolie crédence en bois sculpté, décorée dans toutes ses parties de feuillages et d'ornements de la Renaissance. Chacune des portes est décorée d'une figure de cavalier placée dans un médaillon circulaire, et elles sont séparées par une figurine de saint Pierre debout dans une niche. XVI^e^ siècle.

Haut., 1 m. 46 cent.; larg., 1 m. 15 cent.

82 — Petit meuble fermant à deux portes décorées de mascarons, de groupes de fruits et d'ornements sculptés en bas-relief. L'entre-deux des portes et les angles sont ornés de balustres tournés, et le meuble repose sur une table à fond plein et à colonnes à balustre renversé. XVI^e^ siècle.

Haut., 1 m. 45 cent.; larg., 78 cent.

83 — Joli bahut gothique dont la face et les côtés se composent de panneaux sculptés en ogive. Il offre au-dessous de la serrure du temps et décorée des fleurs de lis de France, une figure de sainte martyre, vue à mi-jambes et sculptée en bas-relief.

Travail français du XV^e^ siècle.

Haut., 89 cent., larg., 1 m. 27 cent.

84 — Bahut Renaissance en bois sculpté. Il offre sur sa face principale trois médaillons ronds renfermant un buste et des rinceaux sculptés en bas-relief et séparés par des pilastres ornés. Les côtés offrent un décor analogue mais circonscrit dans un rectangle.

Travail français du XVI^e^ siècle.

Haut., 85 cent.; larg., 1 m. 65 cent.

85 — Support ou gaine dont la face présente un pilastre Renaissance sculpté en bas-relief, avec chapiteau composite.

Haut., 1 m. 29 cent.

86 — Cabinet composé d'un grand nombre de tiroirs dont la face sculptée en ogive et découpée à jour se détache sur un fond doré.

Haut. 54 cent.; larg., 1 m. 12 cent.

87 — Petite console de suspension en bois sculpté et doré, modèle à volute. XVIII^e siècle.

Haut., 30 cent.

88 — Meuble à deux corps, quatre portes et deux tiroirs en bois noir à décor d'or, fleurs, fruits, oiseaux et rinceaux. Les angles sont ornés de colonnettes, et il est surmonté d'un fronton découpé. XVI^e siècle.

Haut., 2 m. 08 cent.; larg., 1 m. 15 cent.

89 — Meuble crédence formant dressoir en bois de noyer, sculpté à cariatides et mascarons. La partie principale ferme à deux portes, et l'étagère supérieure, ornée de colonnettes cannelées, est surmontée d'un fronton découpé. XVI^e siècle.

Haut. totale, 2 m. 40 cent.; larg., 1 m. 10 cent.

90 — Meuble à hauteur d'appui en bois de chêne sculpté, décoré de pilastres ornés, reliés par des panneaux sculptés en bas-relief à rinceaux, mascarons et ornements variés. La porte représente un prélat offrant le sacrifice de la sainte Messe sous un monument à plein cintre, et entouré de divers personnages. XVI^e^ siècle.

Haut., 1 m. 08 cent.; larg., 95 cent.

91 — Table rectangulaire à quatre pieds formés de colonnettes ioniques ornées de côtes verticales et reliés entre eux par des traverses. XVI^e^ siècle.

Larg., 1 m. 18 cent.

92 — Meuble à deux corps en bois de noyer, enrichi d'incrustations de bois et de plaques de marbre.

Haut., 1 m. 85 cent.; larg., 1 m. 40 cent.

93 — Meuble en bois de chêne dont les deux portes ainsi que les côtés, cintrés à leur partie supérieure et qui datent du XVI^e^ siècle, sont décorés d'ornements feuillagés, et de dauphins sculptés en bas-relief.

Haut., 1 m. 56 cent.; larg., 1 m. 37 cent.

94 — Coffret rectangulaire en bois noir sculpté, enrichi de fleurs arabesques et d'oiseaux incrustés en os. Travail italien du XVIII^e^ siècle.

Haut , 31 cent.; larg.. 61 cent.

95 — Petite table Louis XIII, à pieds tournés, reliés par un entre-jambes à X, surmonté d'un vase.

Larg., 95 cent.

96 — Grande pendule et son socle support en bois sculpté et doré en partie sur fond rosé, ornée aux angles de têtes de béliers, de festons de laurier et surmontée d'un vase. Au-dessous du cadran, un paysage peint à l'huile. Epoque Louis XVI.

Haut. totale, 1 m. 10 cent.

97 — Petit miroir rectangulaire à biseaux, avec cadre en bois sculpté et doré, à rinceaux feuillagés. Travail italien du XVIII^e^ siècle.

Haut., 71 cent.; larg., 58 cent.

98 — Glace biseautée de forme rectangulaire, avec cadre en bois sculpté et doré, décoré de feuillages et de rinceaux. XVII^e^ siècle.

Haut., 1 m. 18 cent.; larg., 98 cent.

99 — Autre glace biseautée avec cadre en bois sculpté et doré, composé d'un mascaron et de rinceaux. XVIII^e siècle.

Haut., 1 m. 10 cent.; larg., 85 cent.

100 — Cinq cadres en bois sculpté, doré, et autres en bois noir.

101 — Socle de suspension en marqueterie d'écaille et cuivre, garni de bronze. Époque Louis XIV.

SIÈGES

102 — Grand fauteuil Louis XIV en bois sculpté couvert en tapisserie au point à fleurs et ornements sur fond bleu et sur fond noir.

103 — Autre grand fauteuil de même style, couvert de tapisserie au point avec parties brodées, décoré d'un mascaron et de rinceaux sur fond gris.

104 — Quatre chaises portugaises en bois sculpté, à sièges et dossiers, garnis en cuir gaufré. XVIII^e siècle.

ÉTOFFES

105 — Bande de velours ponceau, décorée d'applications et de broderies en soie de couleur et or à rinceaux, et médaillon renfermant un aigle couronné ; elle est garnie d'une frange à grille. Italie, XVI^e^ siècle.

Haut., 28 cent.; larg., 2 m. 15 cent.

106 — Tapis de prière ou portière à fond rouge richement brodé en soie de couleur, or et argent, à vase de fleurs et rinceaux. Travail oriental.

Haut., 1 m. 80 cent.; larg., 1 m. 20 cent.

TABLEAUX ANCIENS

BASSEN

1624

(BARTHELÉMY VAN)

107 — *Intérieur d'église avec personnages.*

Bois. Haut., 55 cent.; larg., 76 cent.

BAZZI

(J.-A.) DIT IL SODOMA.

1479 (?). — 1554. Verceil (Piémont).

108 — *Deux sujets religieux, dans le même cadre.*

Sur le panneau de gauche, un prêtre dit la messe et quatre personnages agenouillés y assistent; une sainte femme nimbée reçoit la commu-

nion des mains de Jésus-Christ, qui lui apparaît miraculeusement.

Sur le panneau de droite, quatre religieuses; une sainte, agenouillée devant la croix, reçoit les stigmates par des rayons lumineux qui s'échappent des plaies du Christ.

Bois. Haut. de chacun des panneaux, 28 cent.; larg., 40 cent.

BUGIARDINI

(Attribué à GIULIO)

XVI^e SIÈCLE.

Élève de Mariotto Albertinelli.

109 — *La Mort de la Vierge.*

Elle est étendue sur un lit de repos, entourée des douze disciples; trois d'entre eux sont agenouillés près d'elle ; dans le fond, une niche cintrée où se trouve un lit à rideaux verts. Dans le haut du tableau, le Saint-Esprit au milieu de petits anges.

Sur le devant, un cartel portant le monogramme :

IVL. FLO
F.

Bois. Haut., 82 cent.; larg., 62 cent.

CHAMPAIGNE

(PHILIPPE DE)

Né à Bruxelles en 1602, mort à Paris en 1674.

110 — *Apparition de saint Gervais et de saint Protais à saint Ambroise, évêque de Milan.*

Esquisse du grand tableau qui est au musée du Louvre.

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 90 cent.

DUCCIO

1339 (?) — École de Sienne.

111 — *La Vierge et l'Enfant.*

La Vierge, vue à mi-corps, debout, tournée vers la droite, tient l'Enfant Jésus dans ses bras. Peinture sur fond d'or, cintrée du haut.

Bois. Haut. 73 cent.; larg., 47 cent.

DUGHET

(GUASPRE) DIT GASPARO POUSSIN.

1613. — 1675. Rome.

112 — *Paysage.*

Sur le devant, des terrains accidentés, un berger est étendu sur le sol ; au second plan, un homme se dirige vers une rivière au bord de laquelle s'élèvent des maisons italiennes.

Toile. Haut., 63 cent.; larg., 75 cent

DUGHET

(GUASPRE) DIT GASPARO POUSSIN

113 — *Paysage.*

Sur la droite, un cours d'eau ; à gauche, de grands arbres se détachant sur le ciel ; au second plan, des constructions.

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 63 cent.

FRANCIA

(Attribué à F.)

114 — *Le Mariage mystique de sainte Catherine.*

Les personnages sont placés auprès d'un portique.

La Vierge assise, l'Enfant Jésus, sur les genoux de sa mère, tient l'anneau qu'il va placer au doigt de la sainte agenouillée ; sur les côtés, des petits anges font de la musique ; dans le ciel, Dieu le Père, bénissant.

Bois. Haut., 60 cent.; larg., 51 cent.

JOUVENET

(JEAN)

Né à Rouen en 1644, mort à Paris en 1717.

115 — *Une Chapelle où un prêtre dit la messe.*

Au centre, le prêtre, devant l'autel, se tourne vers ses paroissiens donnant la bénédiction ; sur les côtés, quatre enfants de chœur ; un diacre descend les degrés de l'autel, portant le calice.

Esquisse.

Haut., 44 cent.; larg., 34 cent.

ORLEY

(BERNARD VAN)

1471. — 1541. Bruxelles.

116 — *L'Adoration des mages.*

La Vierge est assise sur les degrés d'un palais, l'Enfant Jésus, sur les genoux de sa mère, tend ses bras vers l'un des mages qui, agenouillé, ayant posé son sceptre et sa couronne, va baiser les pieds du Dieu nouveau-né. Au second plan, saint Joseph ; sur les côtés, différents personnages regardant cette scène avec surprise.

Bois. Haut., 32 cent.; larg., 45 cent.

POUSSIN

(NICOLAS)

Né aux Andelys en 1594, mort à Rome en 1665.

117 — *Le Calvaire.*

Jésus, crucifié, est au centre, entre les deux larrons; au pied de la croix, un soldat, armé d'une lance, monté sur un cheval qui se cabre;

vers la droite, la Vierge, accompagnée de saint Jean et des saintes femmes, regarde avec désespoir son divin fils expirer; à gauche, et au premier plan, des soldats.

De nombreux personnages complètent cette composition qui porte le caractère des œuvres du maître.

Toile. Haut., 59 cent.; larg., 76 cent.

RIGAUD
(HYACINTHE)

Né à Perpignan en 1659, mort à Paris en 1743.

118 — *Portrait d'un magistrat.*

Vu jusqu'à la ceinture, tourné vers la droite; perruque poudrée; il porte une ample robe rouge.

Toile. Haut., 59 cent.; larg., 63 cent.

SALVATOR ROSA

Né près de Naples en 1615, mort à Rome en 1673.

119 — *Religieux dans un paysage.*

Au centre, un anachorète est sur un rocher, agenouillé et les mains jointes, devant un Christ dont la croix est appuyée à un arbre brisé; sur la

gauche, au second plan, un autre religieux assis et lisant.

Belle et large peinture du maître.

Toile. Haut., 1 m. 03 cent.; larg., 1 m. 40 cent.

SCHEDONE

(BARTOLOMMEO)

1570 (?). — 1615. Modène.

120 — *Le Christ mort.*

Le corps du Christ est vu jusqu'aux genoux, assis sur un banc de pierre et appuyé au mur; à sa gauche, les instruments du supplice.

Bois. Haut., 55 cent.; larg., 65 cent.

SOLIMENA

(FRANCESCO)

1657. — 1747. École napolitaine.

121 — *Les Quatre évangélistes.*

Ils sont assis sur des nuages; au-dessous d'eux, des petits anges.

Esquisse pour une peinture murale.

Toile. Haut., 73 cent.; larg., 65 cent.

SQUARCIONE

(FRANCESCO)

1394. — 1474. Padoue.

122 — *La Bénédiction.*

Un jeune seigneur, agenouillé et tenant une bannière, reçoit la bénédiction de deux saints personnages.

Bois. Haut., 34 cent.; larg., 24 cent.

TORRITA

(DIT FRATE MINO)

1225. ¡Torrita, près de Sienne.

123 — *La Vierge, l'Enfant Jésus et un ange.*

Curieuse peinture du XIII^e^ siècle, altérée dans certaines parties.

Bois. Haut., 42 cent.; larg., 32 cent.

VECELLI

(d'après) DIT LE TITIEN.

124 — *Triomphe de Bacchus.*

Belle copie ancienne.

Toile. Haut., 87 cent.; larg., 1 m. 15 cent.

VINCI

(d'après LÉONARD DE)

125 — *Guerriers combattant.*

Très curieuse reproduction d'un tableau de Léonard de Vinci, qui a été détruit et dont la gravure existe à la Bibliothèque nationale.

Bois. Haut., 73 cent.; larg., 83 cent.

ÉCOLE ITALIENNE

126 — *Portrait d'homme.*

Vu en buste, la tête de trois quarts tournée vers la gauche; barbe rouge; coiffé d'une bar-

rette; il porte un vêtement noir avec par-dessus à larges manches en soie damassée.

Dans le haut se trouve l'inscription :
ROMÆ 1540. MEN. MAR. ETA. 28.

Et les armes du personnage.

Bois. Haut., 15 cent.; larg., 13 cent.

ÉCOLE ITALIENNE

127 — *La Mise au tombeau.*

Peinture sur bois, d'après une composition du Parmesan.

Haut., cent.; larg., cent.

ÉCOLE ESPAGNOLE

128 — *Saint Jérôme.*

Le saint est agenouillé dans un paysage; à sa droite, une tête de mort; devant lui, un livre ouvert et un sablier; dans le fond, une porte en ruine et quelques chaumières.

Toile. Haut., 73 cent.; larg., 95 cent.

ÉCOLE FLAMANDE

(XVI^e siècle)

129 — *Le Calvaire.*

Au centre, le Christ en croix ; à gauche, la Vierge debout, couverte d'un manteau bleu, les bras croisés sur la poitrine et en proie à sa douleur ; à droite, saint Jean, drapé dans un manteau grenat. Dans le fond, les portes de la ville de Jérusalem.

Bois. Haut., 31 cent.; larg., 22 cent.

ÉCOLE FLAMANDE

130 — *Portrait d'un personnage religieux.*

En buste, tourné vers la droite, coiffé d'une calotte noire, cheveux blonds grisonnants ; il est couvert d'un manteau avec capuchon.

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 36 cent.

ÉCOLE FLORENTINE

131 — *Portrait de jeune femme.*

Elle est vue à mi-corps, la tête de trois quarts tournée légèrement vers la gauche ; elle tient ses gants et porte une robe foncée décolletée ; chaîne d'or avec médaillon sur la poitrine.

Bois. Haut., 60 cent.; larg., 44 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

XVI^e SIÈCLE.

132 — *Saint Louis, roi, et saint Antoine de Padoue.*

Peinture sur fond d'or.

Bois. Haut., 45 cent.; larg., 30 cent.

INCONNU

133 — *René d'Anjou, comte de Provence, Jeanne de Laval, sa femme, et saint Bernard de Sienne.*

René d'Anjou est à genoux devant un prie-Dieu, les mains jointes, les yeux levés vers le ciel ; derrière lui, sa femme, également à genoux, vêtue d'une robe bleue, lisant dans son livre d'Heures ; à droite, saint Bernard en prière, un ange lui présente une hostie.

Bois. Haut., 36 cent.; larg., 67 cent.

DESSINS

BARTOLOMMEO

(FRA)

134 — *La Sainte Famille.*

La Vierge est assise sur la droite ; l'Enfant Jésus, sur les genoux de sa mère, caresse l'agneau que lui présente saint Jean ; dans le fond, saint Joseph debout, appuyé sur un bâton.

Beau dessin, à la pierre d'Italie.

Haut., 39 cent.; larg., 27 cent.

BARTOLOMMEO

(FRA)

135 — *Un Ange voltigeant.*

Dessin au crayon noir, passé au carreau.

Haut., 19 cent.; larg., 19 cent.

BARTOLOMMEO

136 — *La Vierge agenouillée.*

Elle tient l'Enfant Jésus qui embrasse le jeune saint Jean ; à gauche, un ange et saint Joseph ; sur la droite, au second plan, un ange et un jeune enfant porté par sa mère.

Beau dessin, à la plume.

Haut., 13 cent.; larg., 16 cent.

BELLINI

(GIOVANNI)

137 — *Le Fond d'une chapelle.*

Au centre, un tableau cintré du haut, représentant sur un autel élevé la Vierge, assise sur un trône, tenant l'Enfant Jésus; au-dessous et à gauche, saint Jean debout; à droite, saint François.

Beau et précieux dessin, au bistre.

Haut., 24 cent.; larg., 14 cent.

BUONARROTI

(ÉCOLE DE MICHEL ANGE)

138 — *La Mise au tombeau.*

Le corps du Christ est vu jusqu'aux genoux, assis et tourné vers la droite.

Beau dessin, à la pierre d'Italie.

Haut., 31 cent.; larg. 22 cent.

CORREGGIO

(ANTONIO ALLEGRI, DIT IL)

139 — *Enfant en buste.*

Les cheveux blonds, la tête penchée en avant, la figure souriante.

Beau dessin, au pastel.

Haut., 37 cent., larg., 25 cent.

DELLA BELLA

140 — *Intérieur de parc avec fontaine au centre.*

De nombreux personnages animent la composition.

Fin et spirituel dessin, à la plume.

Haut., 16 cent.; larg., 27 cent.

GELLÉE

(attribué à CLAUDE) dit le Lorrain.

141 — *Paysage.*

Pont au premier plan et monuments en ruine dans le fond.

A la plume et au bistre, rehaussé de blanc.

Haut., 18 cent.; larg., 26 cent.

INGRES

142 — *Pape bénissant.*

Devant lui, un diacre tenant un livre; à gauche, deux cardinaux debout.

Dessin à l'estompe et lavis, rehaussé de blanc.

Haut., 13 cent.; larg., 21 cent.

LAGNEAU

143 — *Portrait de jeune dame.*

En buste, tournée vers la gauche, richement vêtue, bonnet et costume à ornements brodés d'or.

Dessin à la pierre d'Italie et à la sanguine, rehaussé légèrement de pastel.

Haut., 30 cent.; larg., 22 cent.

LEYDEN

(ÉCOLE DE LUCAS DE)

144 — *Saint Personnage guérissant un malade.*

Le saint est debout, bénissant, suivi de deux religieux de son ordre; à droite, le malade, un genou à terre, est soutenu par deux serviteurs.

Dans le fond, trois sujets ayant trait à la vie du saint.

Beau dessin, à la plume.

LUINI
(BERNARDINO)

145 — *La Vierge en buste.*

La figure de trois quarts, tournée vers la gauche, les yeux baissés, la bouche souriante, les cheveux ondulés; un voile de mousseline descendant sur le front.

Très beau dessin, à la pierre d'Italie.

Haut., 27 cent.; larg., 20 cent.

PERUGINO
(attribué à VANNUCCI, DIT IL)

146 — *Jeune femme debout se dirigeant vers la gauche.*

Plume.

Haut., 13 cent.; larg., 11 cent.

POUSSIN
(NICOLAS)

147 — *Paysage avec baigneuses.*

Encre de Chine.

Haut,, 10 cent.; larg., 17 cent.

RAPHAEL SANZIO

148 — *La Mise au tombeau.*

Le corps du Christ est soutenu par la Vierge et saint Joseph d'Arimathie ; à droite, sainte Madeleine agenouillée; à gauche, un saint personnage debout, la tête de profil ; au second plan, un jeune homme et deux jeunes femmes; dans le fond, le Calvaire, que le maître a indiqué par quelques traits de plume.

Très beau et précieux dessin, le trait à la plume, ombré au bistre.

Provenant des collections de Julienne, sir Thomas Lawrence, Guillaume II et Galichon.

Haut., 23 cent.; larg., 26 cent.

RAPHAEL SANZIO

149 — *Un Évêque.*

Vu de face, agenouillé, les mains portées en avant; à droite et à gauche, deux anges.

Très beau dessin, à la pierre d'Italie.

Haut., 33 cent.; larg., 25 cent.

RAPHAEL SANZIO

150 — *La Vierge et l'Enfant Jésus.*

La Vierge est assise, l'enfant, la tête de profil, tend ses bras vers la gauche.

Très beau dessin, à la plume.

Haut., 30 cent.; larg., 22 cent.

RAPHAEL SANZIO

(Attribué à)

151 — *Figures, ornements et hibou sur la droite.*

Croquis à la plume.

Jeune femme en buste, un voile sur la tête.

Croquis à la plume, pour une Vierge.
Deux dessins, sur le même bristol.

Dimensions du premier : Haut., 19 cent.; larg., 27 cent.
— du second : Haut., 18 cent.; larg., 15 cent.

RAPHAEL SANZIO

(Attribué à)

152 — *Les trois Grâces.*

Dessin à la sanguine, sur papier gris.

Figure d'homme nu, vu à mi-corps.

Étude à la sépia, pour le Christ à la Colonne.

Deux dessins, sur le même bristol.

Dimensions du premier : Haut., 28 cent.; larg.. 19 cent.
— du second : Haut.. 11 cent., larg., 09 cent.

ROMAIN

(JULES)

153 — *Figures mythologiques, Hercule au centre.*

Beau et important dessin, au bistre, rehaussé de blanc.

ÉCOLE VÉNITIENNE

XVI^e SIÈCLE.

154 — *La Mise au tombeau.*

Le corps du Christ est étendu au centre, soutenu par la Vierge et les saintes femmes; sur le devant, les instruments du supplice; au second plan, différents personnages debout.

L'une de ces figures, placée à gauche, est inachevée.

Miniature sur vélin.

H2085-D689